

نمبر ۲۰

میشال مشکی کتان

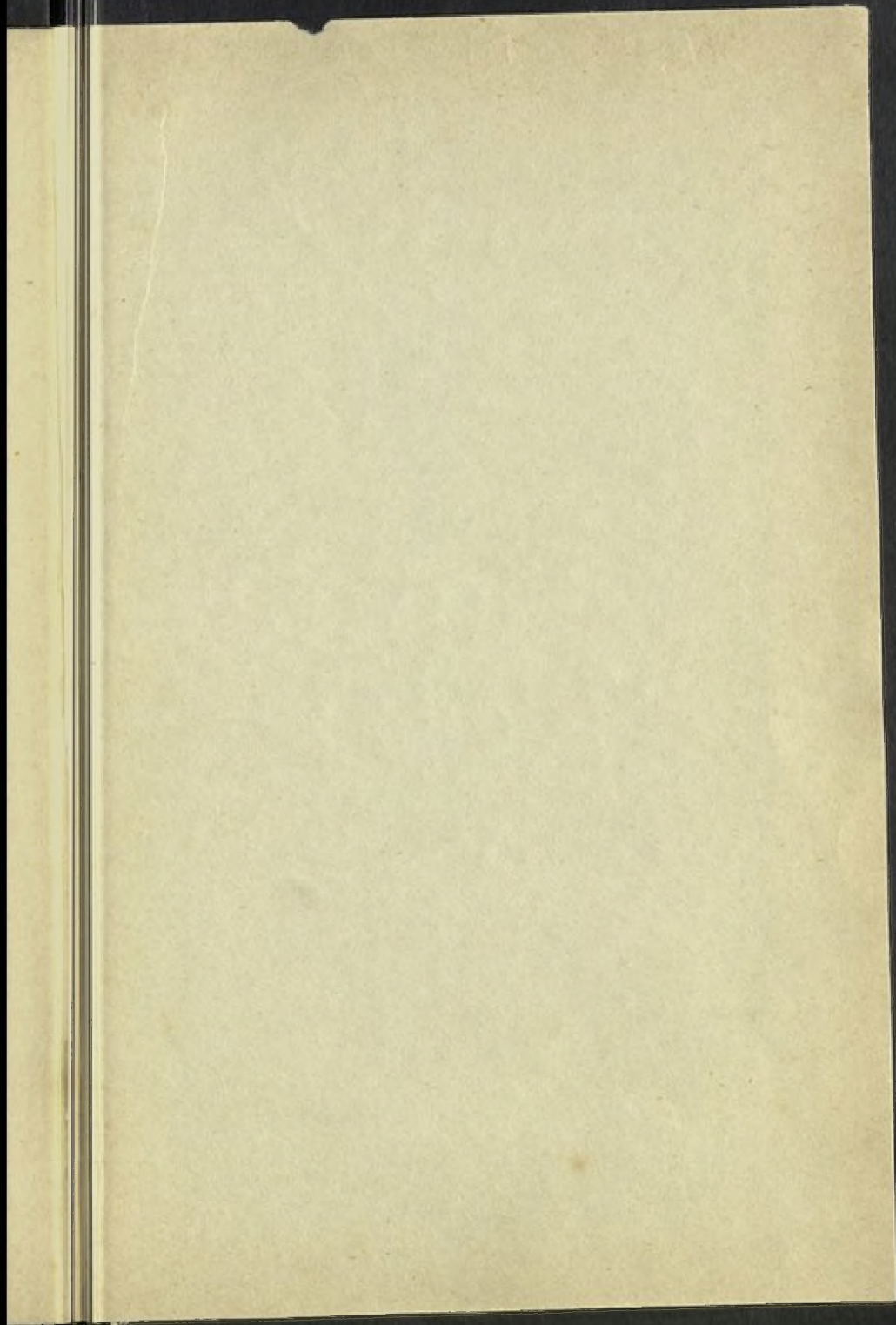
فُحْیُ الْاَلَمْرِ

منشورات مکتبۃ الکمال

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



MS. B. 1. 5. 6. 11

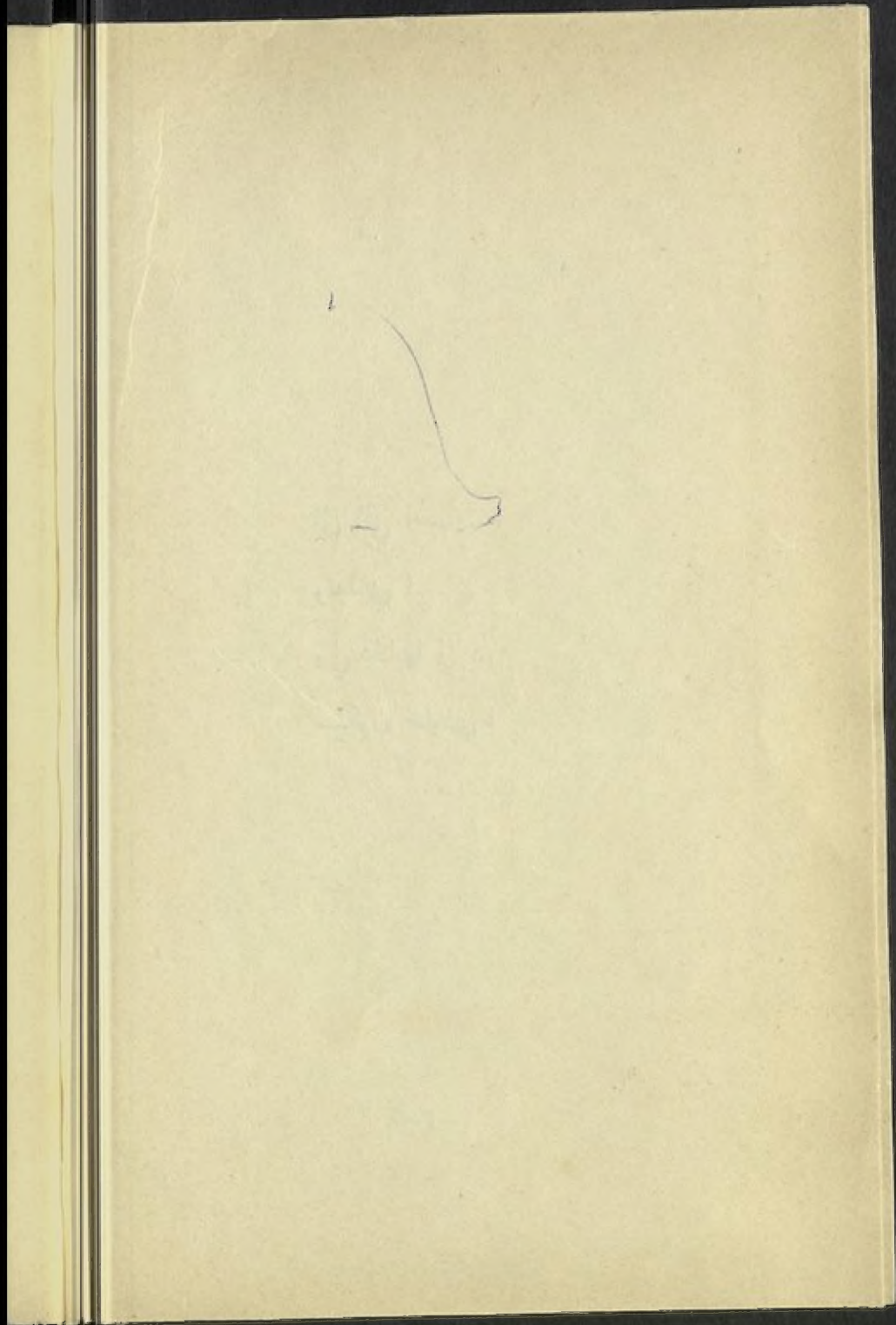


الى التي احبها ...

وتعذبي !

وفي عذابها لي ...

سيكون خلودي !



892.78
K151wA

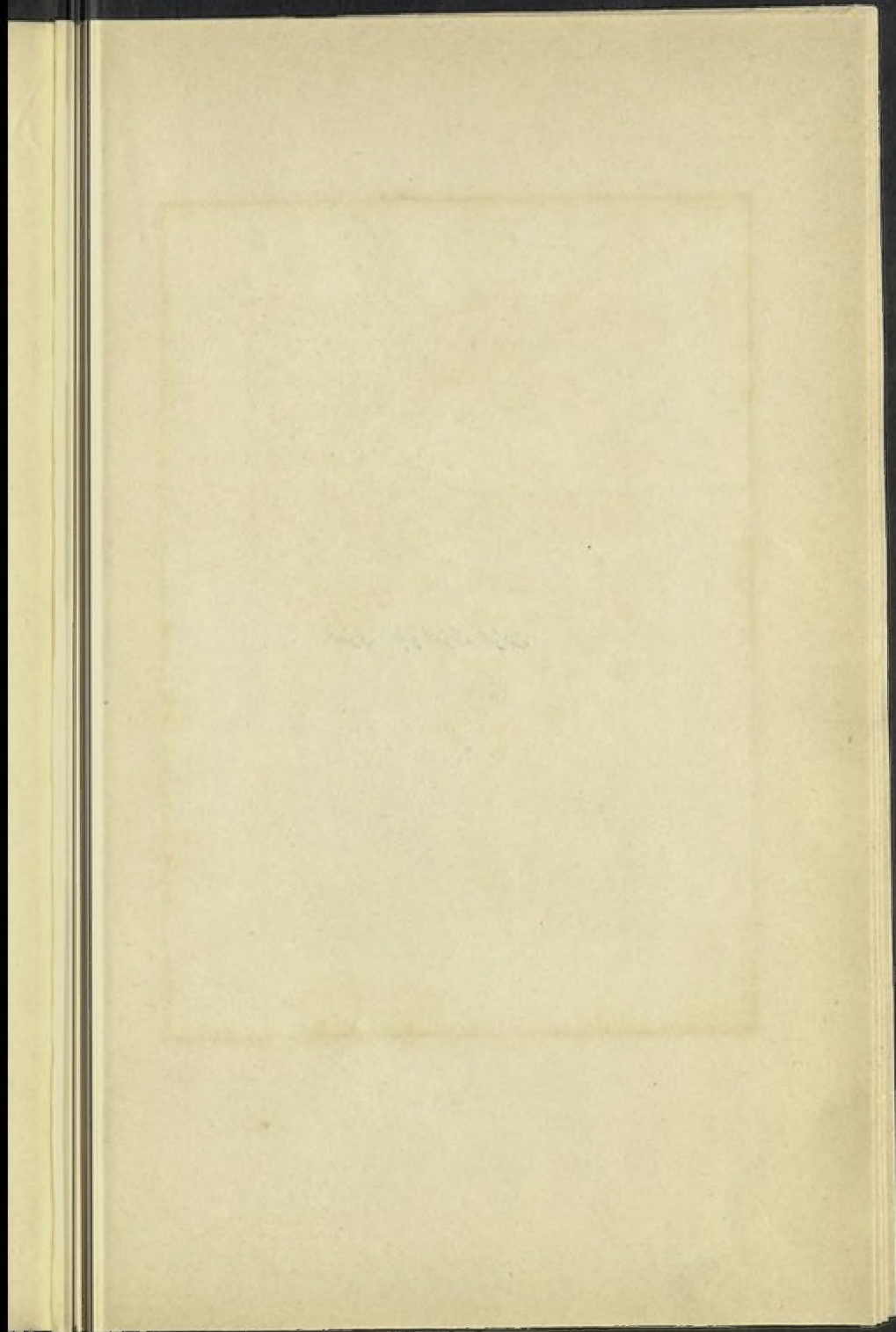
میشال شکری کسان



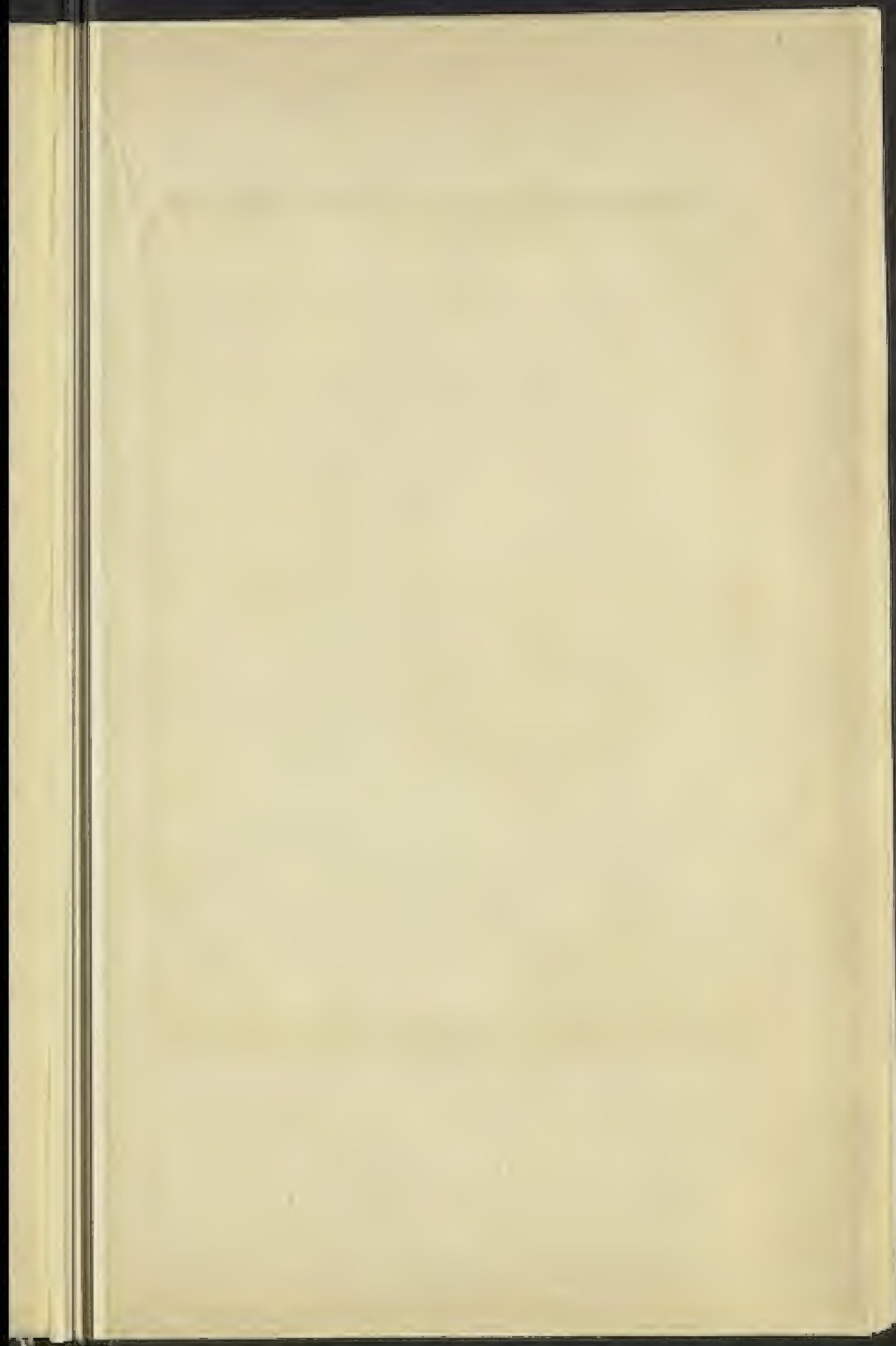
وَحْيُ الْإِسْلَامِ

112 51 112 112
112 51 112 112

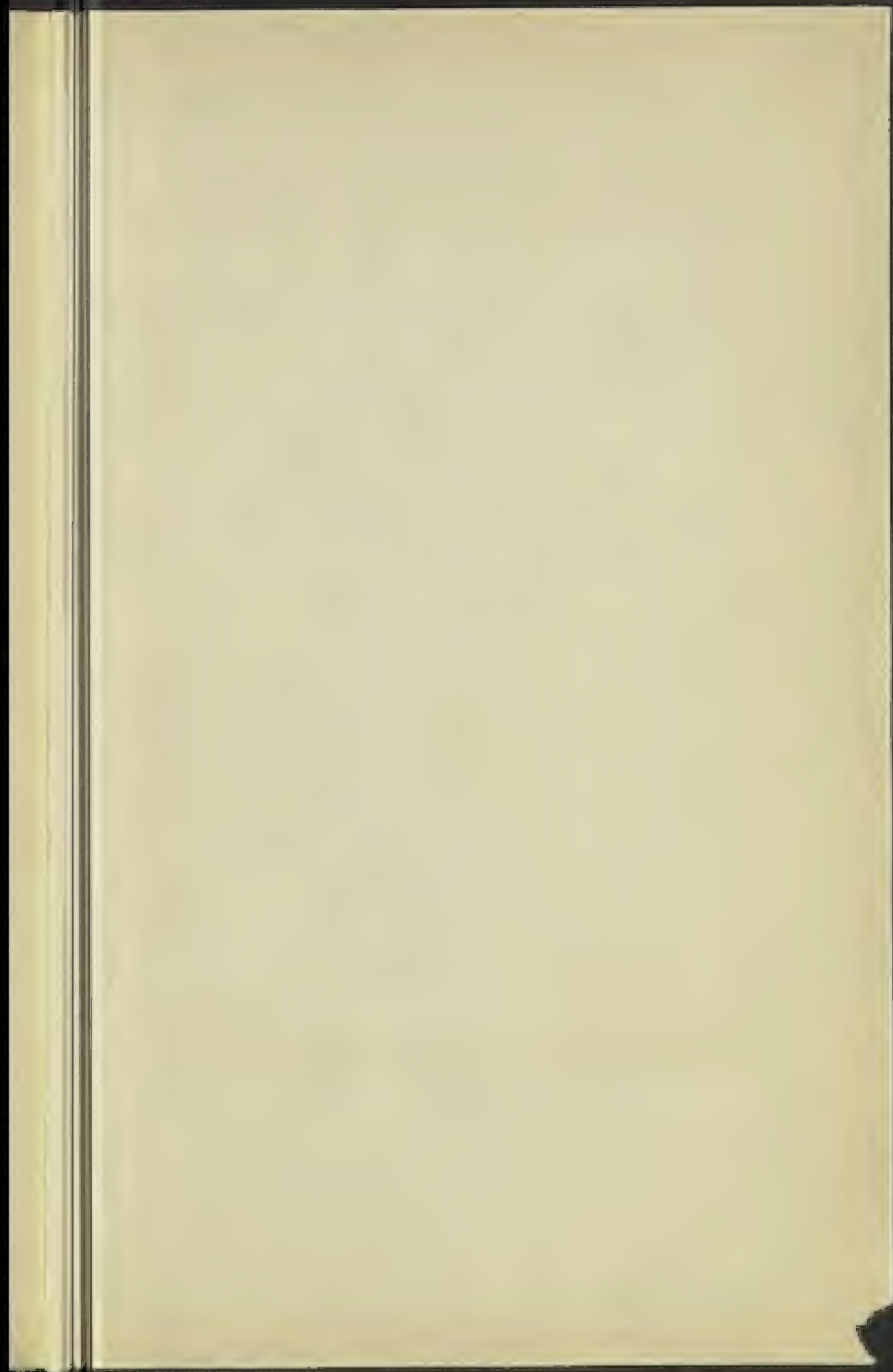
ممنون الطبع مخمونة المؤلف







الإهداء



ليست هذه المأساة ، خيط من حلم ، او نسج من خيال .

وليست هي ، بنت الباردة ، واخت اليوم .

ولا تظنن ايها القاريء الكريم ، انها صدى وقع عجيب ،
يتجاوب مع الاحساس ، يحمل نغماً بغير عاطفة ... وعطراً بغير
رائحة ... وحنينة بغير وجود ...

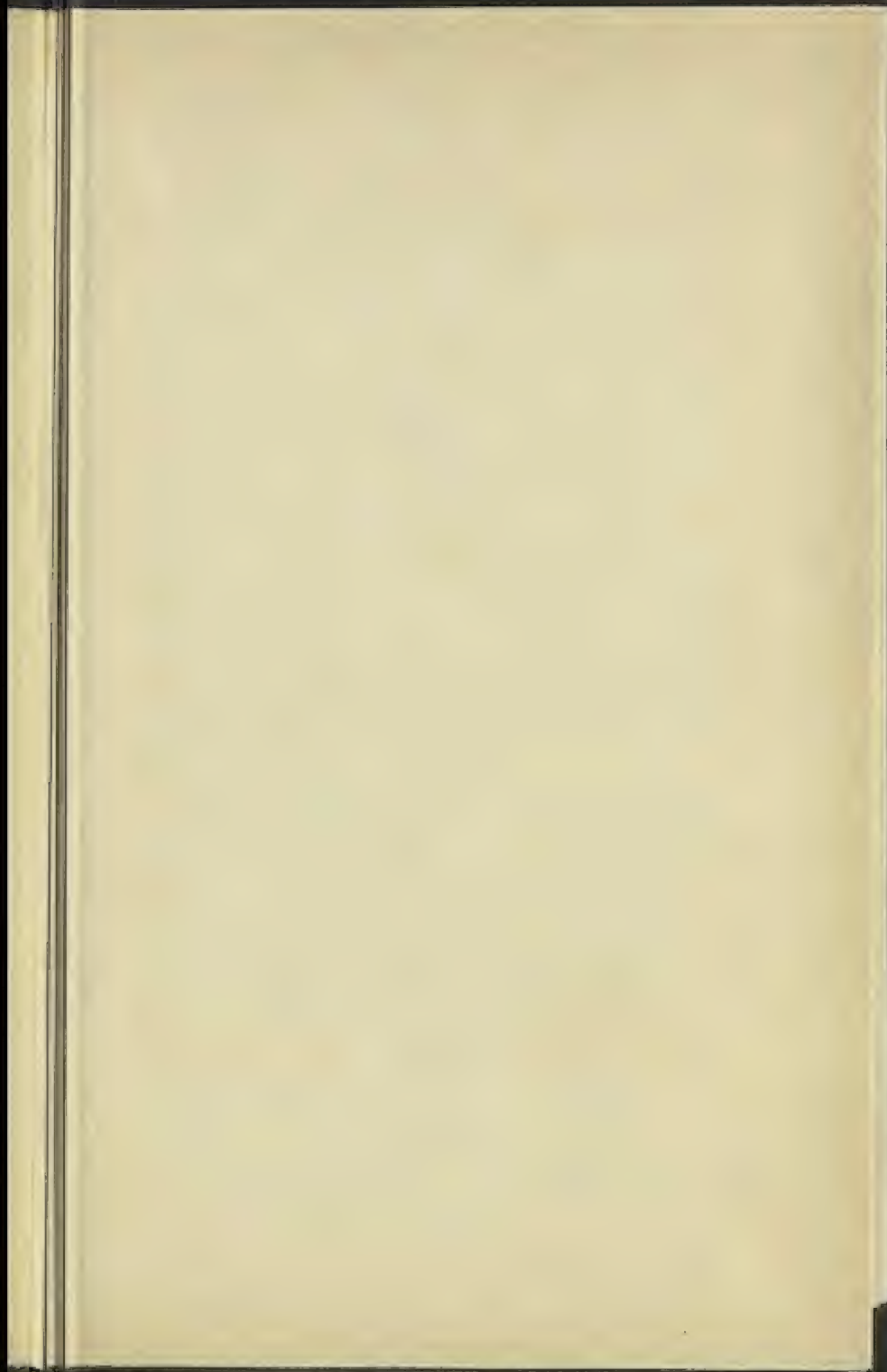
ولا تحسبنها كلاماً منسقاً ، صف على طريقة مبنكرة ،
ليقتلى بها طفل .

ان دوحى الألم ، بمهوعة دموع واحزان ، مثل تحت
ستار الايام والليالي ، فهو خفقة لكل قلب . ودمعة في كل
عين . وفكرة على كل خاطر .

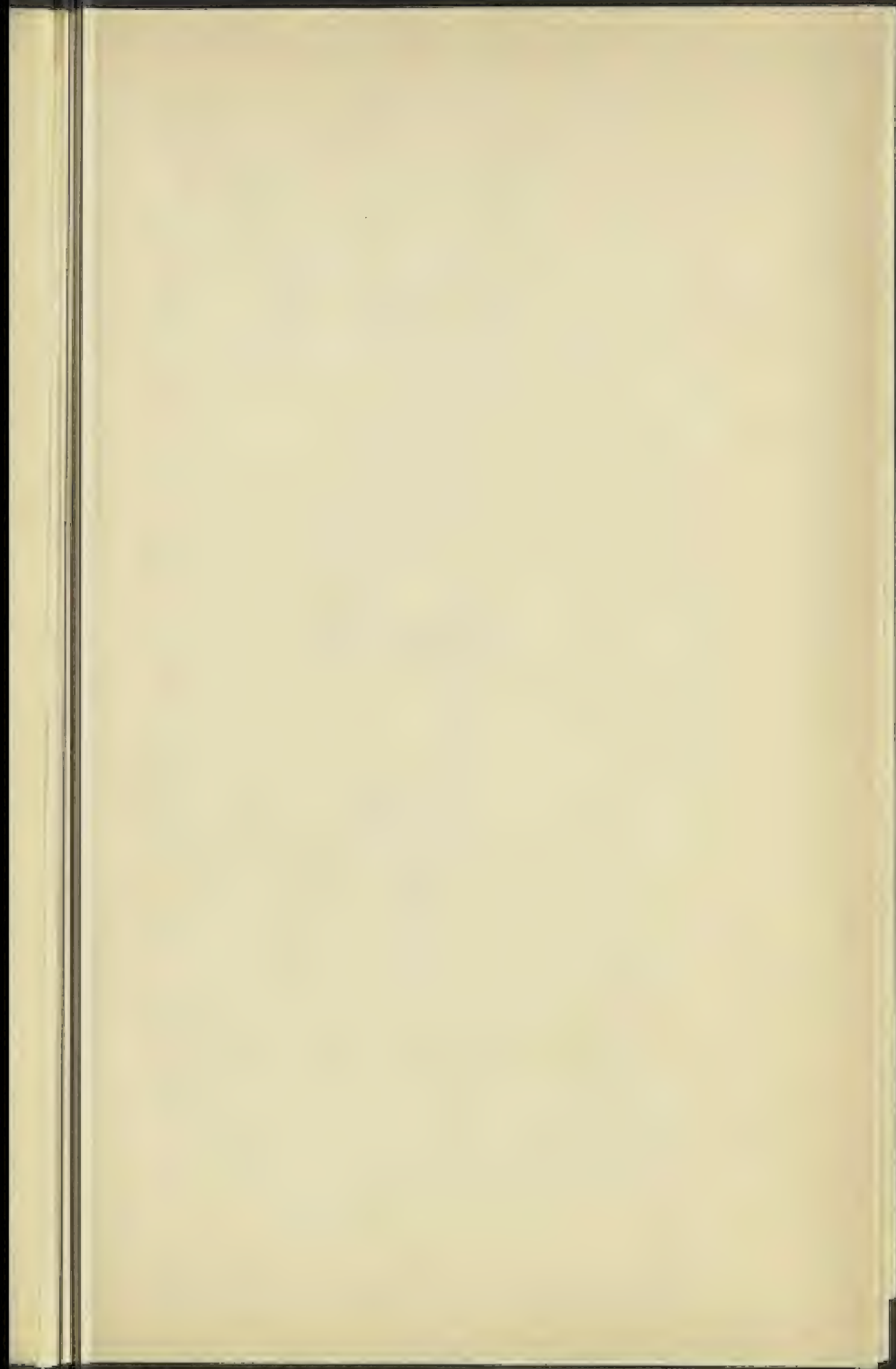
وانه ايضاً ، قطعة من كبدي ، اقدمه الى من اضناه
الهوى ، واسقيه الهيام .

والى من خاضه حبيب ، قد يتوب .

والى كل معذب محروق ، عسى ان يجد فيه ، شريكاً ،
يقاسمه مأساة الهوى ، ومآثم الشباب .



المقدمة



عذابه ... شرّدا قلبه الصغير ... بعثوا احلامه ... كم
ذرفت من الدموع عيناه ؟ .. كم مزقت عصا المغبة ثوبه ،
وادمت جسده الجنون ؟ .. وبجه ... شقي !!! ولد والحريف
على موعد ، وعاش في خريف ، ثم مات في خريف .

تلك امه ، وذلك هو ابوه ، اثنان ، الحبر الاصم
البن منها . ارضعته امه ، الالم والعذاب ، قبل ان ترضعه
الحليب والحنان . واذاقه ابوه ، من الشدة والغلاظة ، فوق
طاقة نفسه ، فعاش في بحرين ، من الجنون الذاتي ، طيلة
مدة صفه .

واحسن فبأية ! بنور خفيف يتسرب الى خلجات
قلبه . وازداد هذا الاحساس شيئاً فشيئاً ، واصبح النور
يفر كل قلبه ، فلم تعد فيه خلجة ، الا ونبضت بالحياة .
ذلك هو الشباب ، وقد شق طريقه نحوه . افصل ابواب
الماضي ، وفتح سبل المستقبل الغامض ، واره بصيصاً ،
دهش له ... وارتعشت اوتار قلبه لموسيقاه ... وافترقوا ،
عن بسمة عيقة ، تتعدى الغض سر حجية الكون .

ولقد فسر هذا الشيء ، بمكنون داخلي . بحياة الربيع
والشباب ... بالنور والظلال ... بمعانقة الزهرة لاختها ... بزاحمة
الفراشة لرفقتها على اكمام الورود ... فتأمل ، وتأمل
طويلاً ... وادرك انه قد فاته في ما مضى ، عنصراً هاماً ،
هو شهقة الروح ... ونبضة الفؤاد ... وما هذا العنصر الا الحب !

واحب !.. احب بل جوارحه ... بعصارة قلبه ..
وبذل كل غال ورخيص ، في سبيلها - تلك التي احبها -
وقدم يومه وغده وكل دنياه ، قرباناً وعربوناً لها ، على
اخلاصه ووفائه .

تلك العين ، وهاتيك الشجيرات الناعسات ، من الضويرة
المعطار ، كم شهدا كوكبين ، يافعين الطلعة .. بين الحيا ..
وذلك الغروب ، كم صافح وجهيهما ، عند المساء ، بتلاويحه
المسجدية الغاوية .

لكنها لحظة خاطفة ... مرت ! وتخان الجيب الحبيب ..
فوا اسفاه !...

... وعاش عبثاً من يبقى في الموت رفيقاً مؤثماً ،

وندياً مرفهاً ، بعد ان طعنت - هي - حبه ، طعنة نجلاء ..
وطعن حبه قلبه ، فاحابه في الصميم .

وعندما بدأ المرض يدب الى صدره ، ينخر به ،
ويعتش في حناياه ، واخذ وجهه يعلوه اصفرار كالموت .
وانقاسه تطرّد محمومة بين اضلاعه ، بعد هذا كله ، خاف
اهله الاقتراب منه . فسار الى هناك ... الى القريب البعيد...
يستوطن ارضاً عزيزة لديه ، فيها ذكرياته وحلو ايامه .
فيها يعث من جديد ، والآن ستلحده تحت اكفانها من
جديد !

فكان الصنوبر ... ما بكى قبل الآن ! وكانت
العين التكلية ، ما فجعت الا به ! ...

ودون مذكراته ، مأساة حبه ، وايام هواء .
فأنت مثالا لروح تعطشت للحب ، ولايمان معذب ،
سيخلده البقاء ...

واحب ان يقضي ، ما بقي له من حق في ارض
الفناء ، كاشغية حلم ... على فم الزمن !

لكن ؟ ..

كيف له الخلاص ؟ .. وأهل الغرباء ... والجمع
المختلج حوله ، بضحك منه ، ويزه به ، ولا ينعمه إلا بكلمة
مجنون ...

وصرخ بصوت هزيل كالنحان ! وارنش جسده
كالورقة الصفراء ...

لعله كان في حمى الذكريات ...
وافاق ! ..

أو لعل ه البسار ، موت في خياله ، فطلق يتذكر
السويغات الماضية . فعارده الحنين ، وعادت الذكرى
تعصف بفكره ...

.....

من يدوي ???

دعوني !
دعوني وحدي !!
فلي مع الوجود ،
بعض ذكريات ،
استودعه اباها ،
قبل الرحيل ...

انصرفوا ...
تواروا ...
يا ابناء البشر ،
واتركوا معبدي لي ...
ولي وحدي ...
فهو سيشهد ،

مصرع الحياة ،
في وادي الموت .

بالله يا امي ...
ما يفضلك قط !
ولن ابفضلك ابداً ...
بالله ...
ابتعدي ... ابتعدي ...
قبل ان تجف الدموع من عيني ،
ويتسوس قلبي !
فتندمي ...
حين لا ينفع الندم .

لا ...
لا تنظري اليّ :
هكذا يا امي !
انت الجانية ...
وانا المجني !

صوتك الخنوق ،
يزيد في المي .
ابتسمي قليلا ...
وانسلي في هدوء ..
فذلك يفرح قلبي ،
بعض الشيء ،
الوداع ..!

وانت يا ابي ...
انت المجرم ..!
مجرم مجتحي !
وبالحياة !
وبالموت !

لا تحقد علي ...
يا ابي !
ربما انا على خطأ ،
رغم شهادتي بك ومجرمك

لأنه لولاك ،
ولولا المعركة التي خاضتها
في سبيلي .
في سبيل المجاني ،
الى الوجود ...
لم احببت !
ولم تعذبت !
ولم استعذبت التضحية والفداء !
ولم رأيت ما رأيت !
وعلمت ما علمت !

اذن !!!
يا الله يا ابي ...
بقايا حبك لي !
بثالة خفقة ابن ،
لابنه !
تقهقر من امامي ،

ودعني أرى ما بين حاجبيك...

تلك الجيوب...

التي طأنا أسدنتي ليالٍ،

وأنا أبحث عن مغزاها،

وعما نكته.

لماذا أنتم واقفون،

تظرون إليّ،

نظرات قسوة وشدة ونهم،

أيها الناس؟..

لماذا تظرون إلى مصدور،

أعماه الحب

والسكره الجوى،

هذه النظرات؟..

يا الله ابتعدوا!

لقد ودعت أمي وائي!

فأعبد لي...

ولي وحدي !..

ذهب ..

ابناء قومي !

وليس على اعينهم ..

دمعة !

ولا في قلوبهم ..

غصة !

ولا على وجوههم ..

اثر الحزن والبكاء !..

فرا قلوبهم الحجر !..

ها انا ..

والوحدة سلوتي ..

والدمع نديتي ..

واليراع رفقتي ...

وبعض وريقات بيضاء ،

أسطر عليها من دمي ،

ذكريات عاشق مهذور ...

الغروب ...

منظر يحز في نفسي ،

ويزيد في لوعي ،

لانه يذكرني ،

بغروب حب ..

واقول نجمة ...

احس بدوار في رأسي ،

لألزم فراشي ،

وادفن ذاتي ،

ضمن غطاء من الظلام ،

فهي تخاف النور .

معبدي ،

ليس سوى بقايا اغصان ،

التفت حولي بنثاقك وارتيالك .

معبدى وحيد في غابة ..
وأنا وحيد !
لله ما أصعب الوحدة ،
دون ذكريات ...

لأرجع الى الماضي ..
واستعيد صفحاته المطوية ..
وان يكن في المنام ...



هذا الصباح ،
قبل طلوع الفجر بقليل ،
خرجت من فمي ،
قطعة من كبدي .
جرا ، ! ...
كلون الشفق ..
نشر بشباب يختصر ،
على مذبح الحياة .
فالاعجل بالذكورات ...
فالخريف قادم ،
وانا قريب منه ،
قريب ...

لابدأ الكتابة ..
وماذا عساني اكتب ،
كتمهيد ؟ -
الافكار في رأسي ،
تدفع كنيار جارف !
هل لطفولي صورة ؟
اجل ! اجل !
صورة صادقة ،
عن حياة ،
كلها عذاب والم .

انك خطت يد القدر ،
على جيبني ،
صفحة سرداء ،
لظهوري الى الحياة .
فهي حافدة علي ،
أكثر من حقدتها ،

على أبي واسمي .

ارادت عذابي ،
فكان لها ما ارادت ،
تلك هي شريعة الحياة ...

شربت كأس العلقم ...
حتى الثألة !
ما احلاه ...

ابي كان له علي ،
في كل يوم ضريبة .
وما أبحث تلك الضريبة !
انه يصفعني ،
على وجهي !
يذلني !
لا تشي ...
ان له لذة ،
في الصفع والمذلة .

فاذعنت .

اما امي !
فكأت تلك الكلمات الشعاء ..
وما احقر تلك الكلمات ..
كانت تطعني بها ،
كطعنة سكين في القلب !
لم اسمع من لها مرة ،
كلمة يا ولدي !
ومع كل هذا ،
فنا سمع غفور ..

... والدولاب يدور ...
وانا اكبر !
والدهر يصفر ،
وهم لاهون عني ،
امي ...
والي ...

فانطفت في نفسي ،
جدوة الطموح .
واصبحت رفيقاً ،
للتعاسة والالم .

الالم ؟!
اجل !..
لقد ولد الالم ،
في الدقيقة ،
في الثانية ،
في الآهة ،
التي كنت على اثرها ،
مطلا على الوجود !
وعو سائر بفارغعي ،
الى الكفن .

ليس لي انيس ،
يونسني ،

ويوفقني !
آه من أمي واني !
قدسرا روحي ،
بمنهجها وفلسفتها .

لم يكن اني ،
ليفهمني .
ولم تكن امي ،
لتدرك مدى شعوري .
لاني كنت ،
وما ازال ،
رفيق الشعور ..
صادق الطوية ..
مرهف الحس ..
كبير القلب ..
صفات ميزني عن البشر ،
واقعدتني بهيأاً عنهم ،

لاني رأيت فيهم ،
نمردجاً لاني وامي .

كنت صبياً ،
يومذاك ..
غريباً ..
ارسكنى ثلثاً ،
في الاحراش والقبايات ،
مع اولاد القرية ،
لاحباً ..
باللعب معهم !
بل بالبحث ،
عن من ارى فيه ،
صورة لقلبي الحزين المتألم ..
لقد ذهب البحث سدى ؟!

حرمانني المدرسة .
وابعداني عن كل ما هو ،

حبيب نفسي .
لكن فطنتي كانت أقوى منها ،
فتعلمت بدون مدرسة ..
وأصبحت أقرأ وأكتب بسهولة .

ولقد قضا ..
شعري التاعم الهديل ..
وأصبح رأسي ،
الافرع المنحوس !
فالاولاد ابتعدوا عني !
والوحدة ظلمتني !
وحسرت أخاف الثور .
وأخاف الحياة ..

.. والشباب ..
حلم جميل ،
مضيق بالطيب !
وأخجل الشباب ..

ينبخر يخطى ،
كلها أمل واعتزار .

وراح قلبي ..
ينفض ،
لكل ما هو حلو وجميل ،
انتفاضة عصفور ،
بلله الندى .

كنت قبل ان يأتي ،
ربيع عمري .
كالاحم الا بكم !
ارى في وجه الطبيعة ،
البؤس والشقاء .

اما والشباب ،
اخذ يبحث عن افراده .
فرآني منه ،
قلبا وقالباً !

فصوّب اليّ ،
سبه اللعاع ،
ورهب قلبي بريقه ،
فسرت في الطريق !..

حينذاك ..
احسست عند كل طلوع فجر ،
بشيء عذب ساحر .
انه فيجري الجديد !
واملي الجديد !
فسمعت قلبي ينف :
من جديد !..
من جديد !..

واحببت النور !
واحببت الحياة !

وعشقت كل شيء حولي !
فغدوت منشياً مخوراً .

وغابت ،
ذكربات طفولتي الماضية الالية ،
غياب اليقين في الحميم .

وشغفت بالمطالعة . .
فكنت اقرأ ،
من قصص الغرام ،
الكثير من الكتب !
فانصهر في برقة ،
كل قصة ،
كأحد افرادها .

وكانت احب القصص ،
الى نفسي .
تلك القصة القصيرة ،
المحبوكة الاطار ،
القليلة الحوادث ،
المتعاقبة الصور ،

التي أرى فيها ،
واشعر معها ،
إني منها ،
وهي مني ،
وذرة من ذرات روعي .

وهذه قصة ،
من تلك القصص ،
التي أحببتها .
سوف أخطئها ،
في دفتر مذكراتي .
ولماذا سوف ؟
بل الآن !
لأنطلق في الكتابة ..

إن الحياة قصة ،
نخطئها يد القدر ،
على جبين الحياة ..

أما مؤلف القصة ،
فمن الشباب ..
والقصة عنوانها ،
« كبرياء محطهم » !
لله ما أروع هذا الكبرياء ..



- لقد وعدتك بأن أقص لك واقعة جرت لي ..
- ووعدتك بكتابتها ، ونشرها في إحدى المجلات !..
- لكنها لبست يا صاحبي بذات أهمية ؟
- خفي عنك - يا جان .. وكن مرتاحاً ...
- أريد أن يكون اسمها « كبرياء محطهم » !
- لعلها من الصنف العاطفي ، أو عل نحو ذلك ؟
- هذا بما لا شك فيه ...

... ونقدم صاحبي ، من التنافذة المتعاقبة للبحر ، ووقف
هناك ... ثم أشعل سيجارة ، وبعج منها نفساً طويلاً وقال :
الحب ، كلمة لم اعد أؤمن بها . فهي جوفاء ، فارقة ...

لا تحمل سوى الرياء والخداع فقط . الحب ، طيف تلاشى في
زوايا الجهل والعبادة ، طيف غطس في اوحال المستنقعات ،
وغاب في مجامع الدفاعة ، فتعفر جبينه ، وتمرغ قلبه . كل هذا ،
الحب واكثر !

- دعني احدثك عن وقائعه !

كنت شاباً غريباً ، لا هم لي ، الا اللهو والعبث والتسنع
بلذائذ الحياة وشهواتها ، مندفعاً مع موجة الصبا ... وروث
الجمال .

كان الحب درعي في تلك الايام ، اراوغ بأسمه ، وواقع
العذارى في شبابه .

كنت طموحاً ، واي طموح تعبرفت فيه .

كنت اريد ان اقتنص كل عذراء تعجبني ، واضمها الى جعيتي
الملئ من ذلك الجنس الذي علت فيه ، وفلت اصنافه .

لكنها بيضاء ... تلك التي عذبتني ! فكفرت بشبابي

ورجواني ، ذاك الشباب الذي حسبه لا تقف امامه عقبه ، وذلك
الرجولة التي كنت اعتز بها وتحملها نعمة لي ولآمالي في الحياة .

لكن « تريزا » كانت بيضاء ... الكبرياء تملأ اهدابها ،
واللامبالاة مسيطرة عليها . استعملت جميع ما كنت اذخره
في مثل هذه الحالات ، من لبن . واغراء . واستعطاف ... وهذا
كله ذهب عبثاً .. امام من ؟ فتاة بيضاء ...

يا لذلك الوجوه العاصف بشئى ضروب القسوة والتهكم !
يا لتلك العيون الناعسة ، التي حيرتني مجنوناً ، كم تحمل من الوان
الهزم والسخرية ! يا لتلك النظرات القاتلة التي طوقتني ضمن عرين ،
فاصبحت لا أقدر على فراقها ، رغم الخطر المهدد لي . رباه ! ...
كم حلت بتلك الشفاه الخمرية البانعة ... كم بنيت من الأحلام
والأمال ... كم قاميت في سبيلها من لوعة وهوان ... كم
كنت شديد الذهول امام همساتها ... بل كم كنت مجنوناً ،
وأي مجنون كنت ! ...

كم اشتبهتها آنذاك ... اشتباه العمر للبقاء ! اشتباه النور
للحياة ! اشتباه الربيع للحب ! ومع هذا ، فوا اسفاه ! ..

كنت ايضا عاشقاً خائباً .

وبجها ! .. لقد تقصت عيشي ، وجعلتني في حيرة من
أمرى . لا أدري ماذا أفعل ؟ وأي طريق أسلك ؟ !
طيقها في صحتي ومنامي ، أبدأ منشيت أمام عيني ، خلف
ظهري ، وقدامي ، على جانبي ، فوق رأسي ، في قلبي ،
بين جوارحي ، لا يقر له فرار . يهزأ بي ، ويضحك مني ،
ورغم كل هذا العذاب ، وما كنت الأقيمه من خيبة .
لم انتهر عن مرادي ... أردتها في كل لحظة وثانية ، بل
أردتها مدى العمر . حينذاك أدركت ان الحب ، حط
وحاله في قلبي ، واشعل ناره بين ضلوعي ، وحمل مشعل
العبادة له ، الى منصة القضاء ... ليبريني ما يكابده المحبون
من شقاء وحرمان ... ليضع الحقيقة أمام عيني : « الحب
دمع والم وعذاب ، فمن عاش له ، سلام عليه » . وهذه
الحقيقة ايضاً ، لم تنتهي عن مرادي ، وتودعني عنه . لأنني
تعلقت به ، تعلق الظمآن بالماء ... تعلق المائت بالحياة ..
وأخيراً ... ، تعلق الحب بمن يحب !

- يا لك من محب خائب ...

- نمل يا صاحبي قليلاً ... لم انته بعد !

وبعد ان قطعت الأمل ، وذهب آخر خيط من خيوط الرجاء ،
انتظرتها ذات ليلة ، على قارعة الطريق . وما ان رأيتها قادمة
من بعيد ... حتى اندفعت نحوها ، كالليل الجارف . وركعت
امامها كالشعوم ! ... محطاً كبيراًني ! صارعاً روحي ! منزعاً
كطفل صغير ، ان تحن علي وتشفق بشياني ... فتطلعت الي
... وطيف ابنسامة عذبة يعلو وجهها . فأدركني وعشه ،
ارجعت بعض هدوئي . ثم مدت يدها نحوني ، ولامت
بها يدي ، واوقفتني فائلة بكلمات سقطت على قلبي سقوط
الصاعقة على صرخ صغير : اني اعلم ما تكابده من اجلي .
واعلم ايضاً انك تحبني بشعور سام وعاطفة نزيهة ... لذلك
لن اقب في طريقك حجر عثرة . ولن اجعل للناس تنهش
سميتك بحرك الفأرة ساقطة ، لن يكون لك منها املاً او
رجاء . لقد فعلت ما فعلت ... ابائناً بجمي لك ، ونضجيتي
في سبيك . غدا ... سوف لن تعود ترى هذا الوجه .

غداً ... سوف ينفك عنك هذا الكابوس المرعب الذي اراد
الاث ، متشياً في خطوط وجهك . غداً ... يوم آخر .
غداً ... يكون الفراق احسا الحب الولهان . غداً ... سوف
تذهب تلك النكرة التي اخلت لك الحب ، وتبقى مخلعة ،
الى مدى الحياة . وادارت وجهها ، ومضت ... كالومضة
الخالقة !

ومن تلك اليلة ... لم اعد اراها سادرة في غنج سعري ،
على تلك الطريق . لم اعد اسمع لها حفيف ثوب ، والتهاب
انفاس . الى ان كان يوم ، وصلتي فيه رسالة منها ، فيها
طيب وعقيق ... فيها سراب امل بعيد ... فيها نفحة من
ايمان ، ولوعة من حب : (واخرج صاحبي ، الرسالة من جيب
سترنه الداخلية الملاحقة للصدر ، في الجهة اليسرى حيث القلب
ينبض ، ليقرأها على مسعري . فقلت له : ان هذه الرسالة ،
ستكون دعامة قصتي القادمة ومحورها . لذلك انصحك
بعدم نشرها على الجمهور ، لكي لا تخسر قيمتها المعنوية في
الأوساط الأدبية . فقال اني موافقك .)

• والان ماذا تفعل بايمان ؟

- اعيش على ذكريات الماضي .

- ألم تفكر بمغامرة جديدة ؟

- كلا !

- ولماذا ؟

- لأنني اقسيت على ان تكون ، مغامراتي الأولى
والأخيرة في هذا المضايق .

- انت تحبها مع معرفتك بشخصيتها ؟

- اجل !

- وهل ستبقى على هذا الحب ؟

- الى ان يفسد العالم ويموت الحب !

- انك لشديد الخلاق لمن احبت ؟

-- وفلي يذكري بأنها مخلصه في حبي .

- لقد قلت لي انك كفرت بالحب ؟
- كفرا في الحب ، جعلني اخلص لمن احببت !
- انك لم تخفني ، عند ما قلت لي ، سمى النصبة :
كبرياء عظيم !



هذه هي النصبة !
وما ابدعها من قصة !
هر ولهان بها ،
مدتف في هواها ،
يريدها امام عينيه ،
في كل لحظة .
وهي ضمت ،
بجبا وحياتها ومستقبلها ،
في سبيل شخصيته ،
ورفع وصمة العار عنه .
انه حب !

لأبدي ...

اليك عني اينها الحياة ،
فالوت ارفع مقاماً منك ،
لأذهب الى الجحيم !

لقد نعبت يدي .
وشاخ القلم بين انامي .
واقبل الغروب ،
وانا هائم ،
في وادي الذكريات ،
اجل !
وادي الذكريات !..

اني لم اكتب للامس ،
شيئاً يذكر .
وها قد مضى النهار ،
ولم احس بالجوع ،
كأني روح بلا جسد .

هل تسمعين ؟

ياقائلة حياتي ،

هل تسمعين ؟ !

نداء الروح ،

اصحى من اى نداء ،

لذلك احببتك !

وغرام الآخرة ،

اقوى من غرام البشر .

فغرامى لك ،

كان ولم يزل ،

فوق كل غرام ،

بالبار ...

حسى من يقاينى ،

اكمل هذه المذكرات ،

فتجسني قريب الأفول .

لن الغاوة ،
يا البسار !
ان اهل اليك ،
بذكراني هذه ،
لأنعذب .

ها ...
هذه قطعة من دمي ،
لقد كنت من في ،
معلقة لروحي ،
مصرع الحياة قريب !

لا احلم !
بعد قليل ،
سينفد الزيت ،
والنور في الظلام .
اذن !
لأطفئ النور ،

فصدري يطلب من يحنو اليه ،
لأضع يدي عليه ،
وأبقى لغدي ،
هذي النالة .

انني استودعك ،
ايها الليل ،
حياتي .
فلأنام ...



طلع الصباح ،
وهو يحلم !
بذلك الشعر الخوري .
كيف راح ...
وذلك الوجه الجميل ،
كيف مضى ...

وخيل لي ،
ان حاجبة الصوت الجنون .
ورقيقة الجرة والعين .
رساعة الظلال .
بالأرب مني ،

بين يديها ،
مرمار داوود ،
وعلى شفتيها ،
توتية الملايكة .
وامام ناظرها ،
لوحة ميخائيل !

وعاد النسيم ...
يلثم جيبني ،
ويدغدغ وجنتي ،
فأفأفني من حلمي الذهبي .
ورأيت واقعي الأليم ،
فبكيت ...
وبكيت ...

ومرت بعد ذلك ...
جمهرة من العصفير .
فكانت تغرد ،

بلحن حزين ،

متقطع ...

فقلت لنفسي :

مكبنة تلك العصفير .

هل هي تخافي ؟

أم تبحث عن شيء ،

عزيز قلبها ؟

أم هو قلبها بالذات ؟!

مناديا راح قلبي ،

مع التي احب !

فلم اعد قادر ،

على استرجاعه ...

فأسمع نبضاته الأخيرة ،

من بعيد ...

من بعيد ...

تتلاشى وتضمحل .

وعدت من حيث أتيت .

كانت الغزالة ،

ومشرشرة خيوطها الفضية ،

على معبدي المسكين الباكي .

مضى على كتابة هذه المذكرات ،

يوم .

وهذا هو اليوم الثاني ...

أطول كالأبد ؟؟

أم قصير كمعري ؟؟

أم هو بين الاثنين ؟!

لأن لم أكتب شيئاً ،

عن اليسار ...

فما هو السبب يا ترى ؟

أخاف الكتابة عنها !..

ام !... .

ام ماذا ؟ !..

لعربي ...

اتوجد كتابه ،

اروع من كتابه عاشق محروق ...

لها مذكرات ،

خالدة مع الابد ...

سيأتي جيل ،

بعد اليسار ،

ينظر اليها ...

ويرثها ما فيها ...

ثم ينفذ :

اصاحبها الخلود .

أأحلم كالصغار ؟ ..

ما دراني ،

ان اليسار ،
ستأني ...
في غيابي التفسري الطويل ،
وترى المذكرات ...
فتسرقها ارباباً ...
رباه ! ..
ما دراني ؟ ..

اليسار ...
صانعي وقائلي ،
في آن واحد ،
نأه ما اقوالك .

لا ...
لن انسى قصة حبنا .
وكيف لي ان انساها ،
وقلبي الجريح ،
وحياي الفدى ،

كيف ؟؟
سنبقى أمامي ،
شعلة لن تحبوا ،
تبعدي الفناء .

أنا في العشرين 19
دمعة على الشباب ...
عندما أحبك ،
لم أكن صبياً ،
في الخامسة عشر ،
كما ادعيت ،
وعلموك !...
ولا مراعاة ،
كما وجدت ،
وفهموك !...
ولا عظمة انت ،
يوم قالوا لك أتوكيه ...

واليك الارجوان والخروب ،
والفضة والذهب ا
فخدعتني ،
وسدعتك ...

في ذلك الحين ،
هناك ...
على كنف العين ،
كان انماؤنا ،
ومولد حبنا ،
الا فذكرين ؟ ...

... ساعة كنت اترك البيت ،
واأتي العين ،
لا شيء ، !
الا لربك ،
وانت تعبتي ابخرة ،
ونفسين وجهك الصبح ،

وقدميك العاريتين .

... ولم يكن اسمك ،

فقد وصل الى سمعي ،

آنذاك !

بالله باليسار !

هل نذكركين ؟ ..

نفسد حيز الالم نفسي ،

عندما رأيتك ،

تدبرين لي ظهورك ،

لا أعداء ...

بل لاني اختلست النظر اليك ،

وانت تتحجبين على الارض ،

تجلى الجورة ...

هيأنت كنوز صدرك ،

مقطعة ،

كقطف صغير ...

ومرت أيام ،
خلتها سنين ...
كنت آتي كل يوم ،
إلى العين ،
ظناً بأنني سأجذك ...
والسقاء ...
أند حيث ظني !

اليسار ...
اليسار ...
سهم الحب ،
جمع بين قلبينا .

عند الغروب ...
والقطيع يرعى .
وانت جالسة ،
على صخرة نازلة ،

ملساء ...
كوجيك المغوج !
وعلى فلك ،
ذلك المزمارة ...
يذوب القلوب طائفاً .
وفجأة ! ..
جفل القطيع ...
فصرخت صرخة دائرية ،
ارتجت لها ،
أركان الوادي .
من رأيت ،
وقتهاك امامك ؟ ..
انا ؟ !
أليس كذلك ؟ ..
بلى ! بلى !
واذا بي ،
اخوض غمار الموت ...

واذا بين يدي ،

أنا ...

أفنى نقطر دما ،

لولا السماء ...

ولولا وصولي إليك ...

أين كنت الآن ؟ ..

أني لا أفكر ،

اعترافك بجميلتي

وبامتداد يدك أني ،

مصافحة شاكرة .

سحر !

تلك اليد الممدودة ...

ما إن لامست يدي ،

حتى مستها رعشة .

لست أدري ما عني ؟

على كل حال ...

لقد مستها رعدة ،
فاذا بها ،
باردة كالثلج !

... وعدت الى العين ،
وما ان تلاقت نظراتنا ،
حتى قلت لي :
بورك فيك ،
ايها البطل المغوار ...
هكذا قالت امي .
وعلى هذا وافق الي .
اما انا فأقول :

« اليسار » فخورة بك ،
وبصداقتك ...
كن العامل الجاد ،
في بناء هذه الصداقة ،
الى الأبد !

ولأول مرة ...

ترجم قلبي ،
باحرف البسار .

ولأول مرة ...

شعرت بسحر القمر ،
وسكرت بنسيم الليل ،
وارتوى قلبي !

اقبل الليل ...

سريع الخطى ...
ايتها المذكرات .
وزيت السراج ،
على وشك النفود !

أوى الدوري ،

الى عشه .
ونامت الساقية ،

وهي نشخر .
ونعالى نقيق الضفادع ،
يودع المساء ،
وانت يا اليسار ...
لا قلب لك ،
فرقيق الحجر !

ذكرتني باسم ،
لمن يتبعن بها .
وعلقن لمن يهملها .

هذا يومي الثاني ،
اجل يا اليسار - ،
على كتابة هذه المذكرات ...
أبته بطول ...

قد نقولن فيما بعد ...
- اي بعد موتي -

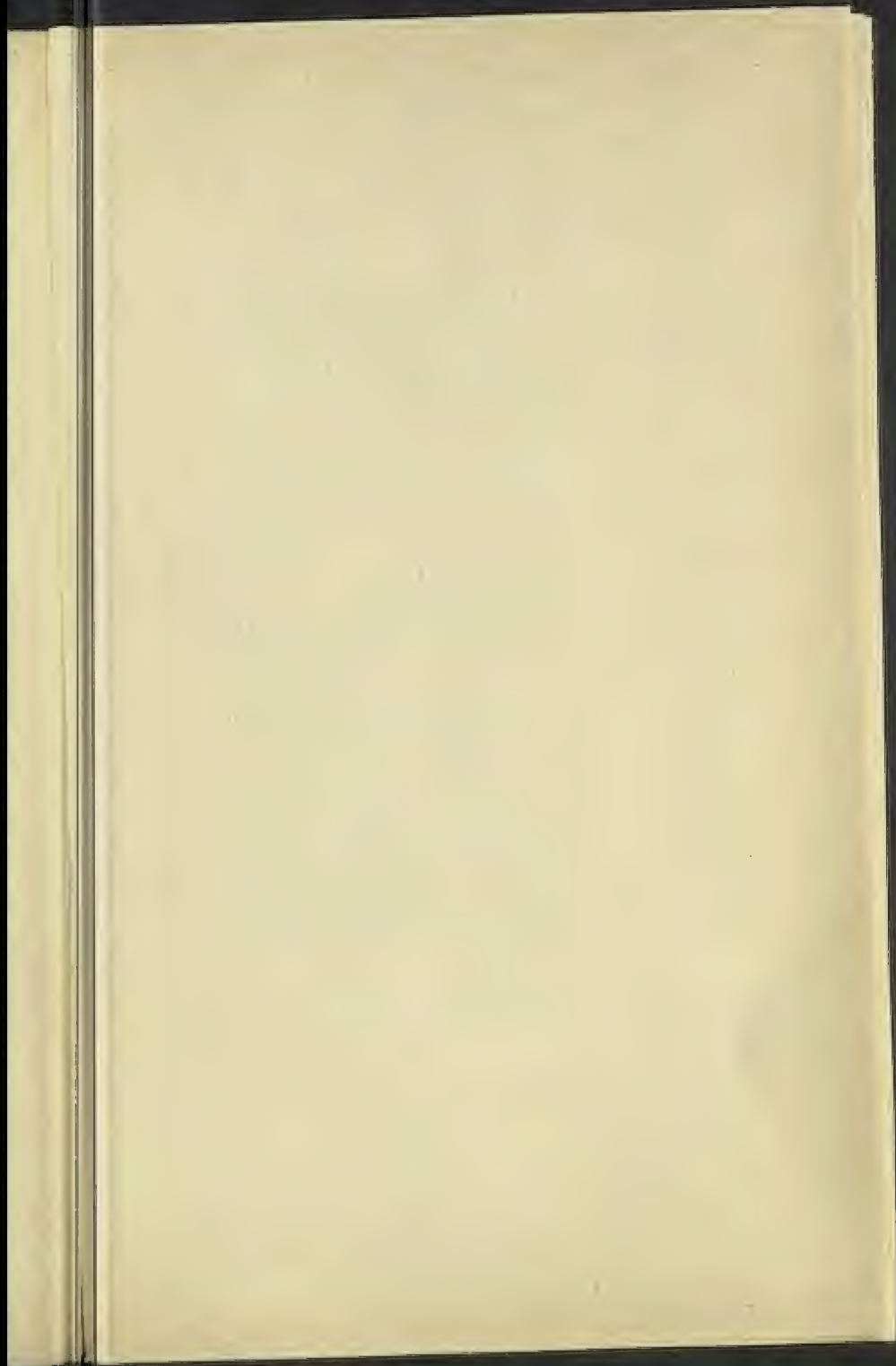
وبعد رجوعك من القرية ،
 ومرورك بالقرب من هذا المعبد ،
 وهذا يا لأمك فيه ...
 وعثورك على أوراق ،
 صفراء ...
 لم تزل حية ،
 تنهدى العواصف والرياح .
 وبعد اطلاعت عليها ستقولين :
 عجب ! ..
 على هذه المذكرات ...
 افي كل يوم ،
 بضع كلمات فقط !
 ألا نعلمي ،
 يا فائتي ...
 ان كل كلمة ،
 من هذه الكلمات ...

تضاهي دهرًا !
وكل حرف من حروفها ،
يعادل دورة زمن !

كلما في ...
نور للعافل .
ونار ،
للجاهل .

اصبح متعذر علي ،
ان اكتب ،
وقد اسدل وشاح الليل ،
امام شيني ،
سواده .

الوداع ! الوداع !
هاك دمي يا البسدر ،
ينفلقم شيئاً فشيئاً ...



أفت هذا الصباح ...
اليأس يسترسل في ،
والألم يرهق نفسي !

قلت : انما ايام ،
وسأتيخر !
لم اليأس والقنوط ،
هل يزول الموت ؟ ..

اني اذكر ، -
اجل ...
ارى تلك الساعة ،

قد نجست الآن ،
امام عيني !
مولدة من الصداقة حب !
ومن الحب لن الحياة ! ..

على سفح الجبل ...
وتحت ظلال الصنوبر ...
عند الفجر ...
كل يوم ،
كنت اذهب الى هناك ،
حيث اللقاء .

وفي ذات مرة ا
كنت في انتظار ،
البسار ،
مسند رأسي ،
الى اصل شجرة ،
وبين يدي ،

كتاب ،
كنت قد اختريته ،
منذ مدة قصيرة ،
تربعت على غلافه ،
حروف كبيرة ،
ابدع الخطاط في رسمها ،
فبالت أكابيل من الدعوى ،
مثلت الكتاب ،
فهو « وحي الالم » ،
بضم مجموعة ،
من المقالات الانسانية الممذبة .

كنت اقلب صفحاته ،
بشيء من العجبة ،
حتى استوقفني ،
عنوان « فنوط » ،
فأخذت اقرأ ...

ما خسرني لو نظفته ،
الى مذكراتي هذه .
فلا بدأ اذن :



ما نظرت اليه قط الا وراعتني منه ، تلك الفتوة
الحلوة عند المغيب . اوقل ، ذلك القنوط المستولي عليه
والمالك جميع مشاعره . كلما اردت التقرب منه ، والدخول
الى نواياه ... ابعدني عنه بشذوذه ، لاعتأ يومه ! باكياً
ماضيه ! مثلاً بمستقبله ! انه يا صاح ، من اولئك الشباب
الذي ليس امامه سوى العذاب والحزن ، يضرب عرض
هذا الوجود فلا يرى الا الغبار الحاجب عن اعينه ، طبقات
طوتها الايام في مراكيب العمر ... وليست هذه الطبقات
الا بقايا منه ... فهي الذكرى الوحيدة له .. الذكرى التي
نبعت في حناياه صوراً ونعائير ، لماضي بعيد ، ثلاثي
كالاحياء .

ما جلست اليه مرة ، الا وحيدجني بتلك النظرة
الغريبة ، التي تخفي تحت طياتها ، اشياء واسياء ، اطياف

واطيان ، فتراني امامه في شبه ذهول : الدموع تترقق في عيني ، يداي تنقلص ، قلبي ينبض نبضات مريعة ... وما هذه الدموع ... وهذا التقلص ... وتلك النبضات ، الا شاهداً حياً لشغفتي عليه واضطرابي بسببه .

كنت استحلفه ان يكلفني عن حياته . ان يقص علي ذلك الحلم الخفيف الذي يراوده ، والذي فوج جفتيه من النعاس ، واسبغ على وجهه اصفراراً كاللوت ، ولامس جسده بشبه الخلال ، لكنه كان دائماً صامتاً حين القبور ، يجلق في اجواء هذا الفضاء ، على يصل الى ضالته المنشودة .

صمت ، ذهول ، هذيان ، حقائق جعلتني الازمه طوال مدة شقائه ، بل مدة شقائي انا ، كأن دافعاً بجسني الى مراقبته وردعه عن ذلك الشبح الخفيف ... ذلك الخيال المجهول الذي اراه منطبقاً على سماء وجوهه . واجسه متغلغلا في شرايين قلبه الى اغوار نفسه ، الا وهو الموت !

انه وحيد في هذا العالم ، انه وحيد ! ليس له

معين بعينه سوى نفسه ، ولا شخص يساعد على النضال في
سبيل الحياة سوى ذاته . وهذا رأسه وقنوطه على ما يدعيه .
لكني كلما قلت له ، انت اخي ، كلانا بني على الصراع ، كلانا
منصهر في بوتقة الصداقة والايمان . كلانا رمز الصكوك
والحياة ، رمز الحب والجمال ... نقهر باسطة ذراعيه الى
الامام ليعبدي عنه . فرائضه ترعد كقصبه في مهب الريح .
نفسه بلغت ذروة الصراع بين الموت والحياة ، وللحياة في
ذاته للتصيب الاوفر ، فيسكي بكاء الاطفال وبذرف الدمع
مرأ ليصور شاباً ثاكلاً وحياة تعيسة لا اكثر ولا اقل .

كانت يخاف كل شيء حتى ظله . يسير من هنا
الى هناك مفكراً آفاً تفكير فيلسوف ، يهذي آواسة
هذيان معنوه . لم يكن يؤمن بي او بتضحيتي في سبيله ،
بل كان يخافني كأحد اعدائه ، لذلك لم تنفع فيه نصيحة
بل زادته توقداً ونشبتاً بحياته وعذابه .

كنت اقضي الايام معه ، منتقلا من الواقع الى
الخيال ، باحثاً عن السعادة لاضعها بين يديه ، والامل

امام عينيه . لكنني كنت غيباً في بحثي عن السعادة
وتعلقي بالامل ، وما السعادة والامل الا طيفان يراى
ساعة يخلو لها .

سكنت امضى الليالي الى جانبه ، اراسيه وانخف
عنه الاحزان والالام . لكنك هل كنت تقدر ان تمنع
الندى من السقوط في اثناء الليل ؟ ... تركته على سجيته ،
يتدب ويبيكي ، ما شاء له التدب والبكاء .

والان ... الان يا صاحبي . في هذه الساعة بل
الدقائق . وانت تقرأ بقايا شذوات عن حياته ، بعد ان
طردني من صومعته ، مدعياً انني عبء ثقيل عليه .
فلا تركه يتخبط في خضم هذه الحياة وحده ، لا من يهينه
ويشق عليه .

انه يعيش كسراج على وشك الانطفاء !

وكزهرة بيد القدر ، تصفر وتذبل ، الى ان
تتناثر شظاياها معلنة بفروب الحياة .

لقد صدق حين قال : انه وحيد في هذا العالم ، انه
وحيد !

لانه اراد الوحدة لنفسه ، فوجدتها في فصوص العبودية
والالم .

لانه انهم ذاته بالجبن والخوف ، وهي بعيدة عن
ذلك ، فجسدها الى الواقع .

لانه لم يشق مستقبله ، ولم يفتش عنه ، بل اراد
ان يمشي الى هذا المستقبل عن طريق الذكريات ...
وهذا منتهى النعاسة ... فذهب مستقبلا ، وتلاشت ايامه
بتلاشيته !



وما انتهت ساعتذاك ،

من قراءة المقالة .

حتى سمعت ،

صوتاً اتروياً يقول :

فتموط !

فأدبرت وجهي ،

لأجد البسار ...

وبصوت كأنه من الاعماق ،

أردفت :

يا للشباب المسكين ،

دع القنوط !

أنا لك ما جئيت ،

وسأبقى بجانبك ،

أرعاك ،

ضع رأسك على يدي ،

واستلقي بجانبني ،

ولتشرب معاً ،

كأس الحياة ...

هاك قلبي !

فأني أضعه بين يديك !

اليسار ،
لا تبخل عليك بشيء ،
فهي لك بكايتها .

لماذا تخفي شعوركنا ،
والحياة فيضان شعور .
ما احبلى ،
ان تقلب الحداقة ،
الى حب !
قلبي وقلبك ،
متحابان ...

اليسار ...
ايه حبيبي !
ان قلبي المعذب ،
لاقى من يهواه ...
وروحى المتأللة ،
بعثت من جديد !

لنتعاهد على الوفاء ،
يا اليسار ...
وما أعظم ،
عهد المهوى ،
والوفاء ،
والحب !

ان اليسار ،
لها قلب كبير ،
يا حبيبي .
ان عاهدت ،
لا الموت يفرق ،
ذلك العهد !

ان وحي الألم ،
قطعة من كبدي !
وشر من روحي !
تعالى نضع ،

يا اليسار ،
بين الحب حتى الموت ،
عليه ! ..

هيا ...
اليسار ،
ملك لك !

ان الصداقة ،
ولدت الحب بيننا .
فلن نغفوها ،
حتى الموت !

بهذه الكلمات ،
قطعت يا اليسار ،
عهد الكوى !
قطعتيه على نفسك ،
بان تبقى على الوفاء ،

فأحببتك حباً ،
يفوق الطهر والوفاء ...

كنت مجنوناً ،
أكثر من « جان » .
فحبى لك ،
لم يكن الوليد يجارب ...
بل انتفاض قلبه !
واتبعك روح !

نلك « ترويا » ،
أحببت ...
وضعت في سبيل الحب !
أما أنت ،
أحببت وماذا فعلت ؟
بالله يا اليسار ...
اليسار اليسار ...

بربك فولي :
لماذا ادميت ،
حي عاراً...
اصبح قنبي ،
قبضة من غبار ،
يتلوى على نار ،
ماذا صنعت ؟
اليسار اليسار ...

لقد انصف النهار ،
وانا افكر ،
واكتب .
وسأبقى افكر واكتب ...
حتى تكل يدي !
ويضعف ساعدي !
ويذوي جسدي !

هذا يومى الثالث ...

أربع وخامس أيضاً ؟

لست أدري ؟ ..

ومرة تواعدنا ...

وكان الوعد أن التقي ...

وكان اللقاء ،

على حافة غدير ،

بعيد عن القرية ،

ونأهبت ...

فأبدلت ملابسى !

وترينت ...

وما هي الا دقائق ،

حتى كنت ساجياً ،

عند الغدير ...

واطلت يا البسار ،

يومذاك ...
وعن بعد ،
رأيتك تفتين ...
لا تتحركين ...
كانت نظرك الي ،
نظرة خوف وارتيباك .
اني اذكر ...
اني اذكر ...
فهروئت اليك ،
اصفي لشكواك ،
وما الذا من سكوى !

من فمك الترمزي ،
قلت لي :
حبيبي اخاف ...
اجبتك :
وبما يا اليسار ؟
قلت : ان نهجرني يوماً ...

لاني وانا آنية اليك . سمعت الفتيات يتحدثن عنك
وعن شبابك . وكل واحدة منهن ، تسمي نفسها بأعمال
وأعمال . فعلت عندئذ بأنك مورت من أمامهن .

قلت : وما خبر حبي اليك ، ما دمت احبهم ...
الا عن ندامتك . واعني ، الا عن رؤيتك . واجبكم ... الا
عن مناجاتك .

فاجابت : اني افار عليك ، حتى من النسيم ،
اني احبك !

ومرت الربيع سنب ،

يا البسار ...

كننا حلالها ،

عربوناً للوفاء والعهد ،

ليني من الأحلام والآمال ،

النصور والممالك ...

نبتها على صخرة الأزل !

مه ... وأسفاه ...

لم اكن لأعلم ،

ان بناء حبك ،

على الرمال ...

نذروه الريح ،

ساعة تريد !

لم ادعوك لأن ...

يا اليسار ،

خائنة !

لأني احببتك ،

حتى في خيانتك .

فشكراً لك !

في سنة ...

دخل القرية ،
شاب غزير المال ،
قليل الجلال ،
يبحث عن شريكه ،
لحيانه ،
كي يسافر وإياها ،
الى القرية ،
شهور قليلة ويعود ...
.. حيث هناك ،
المعامل والشركات ...
وخزانة المال ...
تحت تصرفه ،
وتصرفها ،
هي ! ...
الجل
واهتزت القرية ،

رأساً على عقب !
الشاب يتنقل ،
من بيت الى بيت .
والامهات يعرضن بناتهن ،
للزواج ...

يا للغرور ...
ما اقبه !
ويا للطموح ...
ما اوقعه !
اذا كان هذا الغرور ،
وذاك الطموح ...
على حساب شاب ،
لا يعلم !

الاغنام ترمى ...
على سفح الجبل !

وأنا وإياك ،
في بحر من السعادة ،
لا نعلم ،
ما خطه لنا الغيب ،
على صفحة التدر .

واذ ...
طرق سمعنا ،
صوت من بعيد ...
لعل من الثرية :
البسار ... البسار ...
أولك تناديك ،
فأسرعي !

وقلت لي :
الوداع ..

وقلت لك ،

هالك قلبي ،
يا اليسار ...
فسيرافنك الى النهاية !

وكان وداع ...
ليس له ،
رجعة ! ...

لقد غراك ،
في ذلك الشاب ،عالمه !
فنسيت من اقدائك ...
قلبه !
وتركتيه ...
سفينة حيرى ،
في خضم الوجود .

ولم تعود ...
الى حيث كنا نلتقي !

فجئت بي ،

وباللقاء ،

وبحسنا ،

ودعيت ...

فكان الزمن !

في خسوف ...

والحياة ،

في اختصار ...

ولقد حط الخط وحاله ،

على البسار ،

أهنة الراعي ،

ونسيت العاشق المجنون !

وستتزوج ذلك الرجل الثوي ...

وبعد اسبوع ،

او اكثر بتليل ...

سيرجلان !

هذه الكلمات ...
كانت القربة نتماس !

اما خرخرة التبع ،
فحدثت !

وظلال الصنوبر ،
شهدت !

ودموع عياني ،
قالتا :

هنيئاً ...
ليسمعك الله !

هي الحياة :
بداية ونهاية ...
نور وظلام ...

ويلاد !...
أقضي علي ان اتعذب ،
واقس في سبيل العذاب !..
أقضي علي ان اموت ،
صريع الهوى ...
وشهيد الفؤاد ...

آه من الغروب ...
ومنك اليسار ...
تلك فصيحة ،
كلون الشفق !
فاقرئها ...
واسمعي قلبي الجربج ،
كيف يشن ويتوجع !
⊙
سهت العيون ،
والشفاه مخطايا .

غابت الشمس ،
وابتلع المساء ...
حسرت صبايا .
روحني تهفو الى المعالي ،
وقلبي ينبض بهوايا .
بدق يدق ،
لا يبالي ...
ويرقص يرقص ،
بين الحلايا ...

وللعروب في القلوب ،
هينات شجرت رؤايا .
كم مرة ...
هفت الشجون ،
وقالفت في مقلنايا ؟
والدموع ترقرقت ،
وذابت في الخنايا ؟

أنا المصدور أشكي ...
وما الجسد من شكاي ...

أنا لست ،
سوى شهب ،
ينير في الجيايا ،
غير أن الجسم فان ،
مضطرب في الزوايا ،
مسرعاً نحو الهاوي ،
تاركاً خلفه بكاي .

أنا أربي الحياة ...
وهي لا تبكي سوايا !
ناطقة على ما مضى مني ،
نادية على غدايا !
معلنة الغروب قريب ،
وهو آت ...

كالخطايا !
سأني به يقول :
انت مني ،
والحياة فيك بقايا .



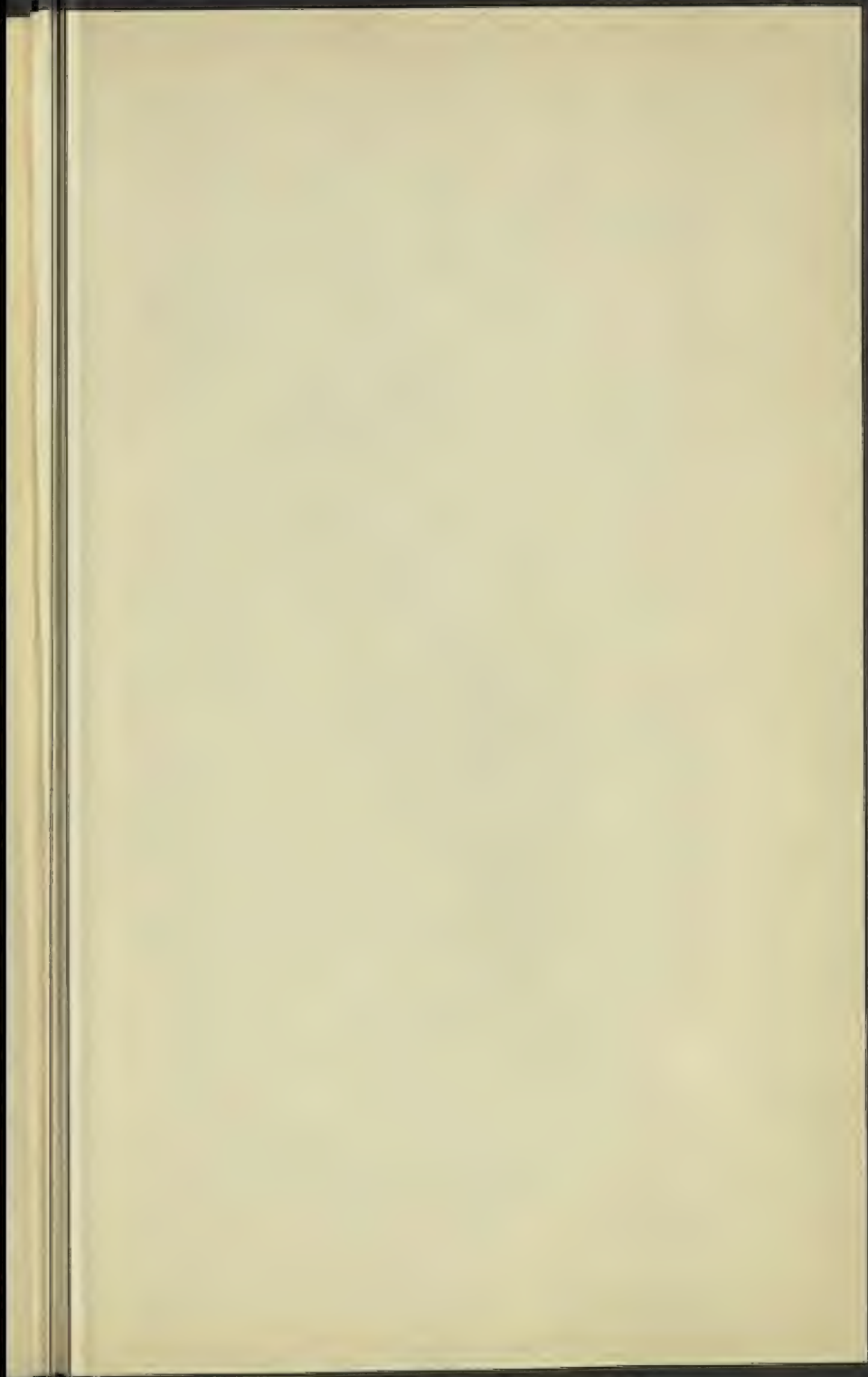
تلك هي ،
اشباح الليل ،
وقد اقبلت :
سكري ...
معربة ...
صاخبة ...
لنلتف حول مضجعي ،
لثبني الكراهية للحياة ،
والحب للموت !
عندما ألقي برأسي ،
في الظلمات ...

اصبح فراشي ،

قطعة مني !
فهر الذي سيتجمل ،
زوال جسد ضعيف ،
وانطلاق روح فائرة ...

سأطوي وريثاتي الآن ،
والخفف من حدة قلبي !
فقد انتصرت جيوش الليل ،
على أنوار النهار .
فهي تدخل بالخلال ...
وقد اخذناها ،
صراع الباعة .





كان الليل ...
لا يزال مهيناً ،
على الطبيعة .
لكنه في عراك عفيف ،
مع خيوط النور ،
التي اخذت تدفع ،
كاشعرات الهائجات ،
وتبدأ بالظهور ،
أنوسي بالفجر ،
ويومي الرابع !
وعلى بعد قريب ،

مرت راعية ،
غادية مع الفجر .
على عباها ،
قبس من الجباء ...
ونور من الجمال ...
فتأملتها طويلاً ...
حتى غابت عن عيني !

واطل راعي ،
كاللؤلؤ الند .
من وجهه يطفح الدم !
وفي فتونه ،
الرجولة بعينها !
فتأملته طويلاً ...
حتى غاب عن عيني !
وما هي الا فترة ،

حتى رأيت ،

عن بعد ...

طيفين !

فقلت نفسي :

مثلها كنت ،

وكانت .

اني اعيش ،

في جحيم من الآلام .

اصبحت كريمة ،

في مهب الريح !

برزت العظام من جسي ،

بشكل رهيب .

حول المعبود ،

بثع على الأرض ،

من كبدي الحرقاء ...

ان قصتي ...

قصة !
قصة الحياة التي ابث ،
الا ان تكلمون كذلك .
قصة حي المهدور .
قصة النبي الموحى .
قصة عذابي الابدى .
قصة نفسي اللائرة ،
التي ستعظم قيود الجسد ،
وتتطلق في الاجواء .

لماذا خنت ،
يا اليسار ؟
اني لم اكُن ،
لأعلم ...
ارث قلبك يخون ،
ويسير حسب الاهواء !

النار في الضلعي ،

تسهر ...
نار الألم والجحمان ،
نار الجحيم !

« يا لشباب المسكين ،
دع القنوط ،
انالك ما حبيت !
انه سراب ،
باليسار ،
في سراب .
انه هم آت ،
نخيم عليه الظباب .

ثلاثة ايام مضت ...
وحدي مع الحياة ...

خاف الاقتراب مني ،
اولئك ...

بنو قومي !
لم ادر لهم خيالا ،
ولن ارى لهم خيال ...

حتى امني ،
بالقلب الناسي !

وحتى ابي ،
بالآباء !

كانت فلسفتي في الحياة ...
ان الحب يولد السعادة ،
يولد من الانسان ،
شخصاً آخر .

يبرز الشك من اليقين !
والحق من الباطل !
والقبح من الجمال !

والغدر من الوداعة !
ليكن واسفاه ...
خاب كل شيء ،
بضيعك اليسار ...
فدفنتني حي ،
في قبر مظلم ،
من الآلام .

المادة فانية .
والروح للخلود ...

المال ... المال ...
هذا هو الصنف الزائف ،
الذي غر لك ،
وأبعدك عني ،
فأصبحت جيفة فارغة .

كلون الشفق !

كبسة الورود !
كشفاه النسيم !
كجرفة الفؤاد !
كلوعة الخائيم !
كعندر الحبيب !
كسم الافعى !
كقلب كالمطهر !
هائم الدخان ،
من وادي العندر ،
ليكنون وجيه اليسار .
اليسار عفواً ...
تلك هي الرياح ،
من الشمال الى الجنوب ،
لا يقر لها قرار .

نطلقوا داسي ،
وشعوره بكلمة مجنون ،

في يادي، الأبرء ،
بعد خيانتك لي ،
أولئك أبناء القرية ،
با اليسار ...

ثم عادوا قائلين :

هو اصم !

أبكم !

أعمى !

غبي !

يا الله ...

الآن هم يتكلمون ؟

يفكرون وينظرون ؟

يتألمون ويحزنون ؟

يفرحون ويضعفون ؟

أم قلوبهم قدت من حجر ؟ !

وافكارهم تلاشت ،

في الرماد ! ؟

اجدت الضحكة ،

على شفاههم ؟

ونضبت الدموع ،

من ما فيهم ؟

أم ماذا ؟ ؟

ماذا يا الله ؟ !!

لقد امسى « كيوييد » ،

في طريقه الى الزوال .

لانه شهد ،

ما بنت يده .

اصبح لا يطبق نفسه ...

عاف الحب واهله ...

وهام بسكي ويتالم !

ما اعزه من بكاء ،

وما انجلبها من آلام .

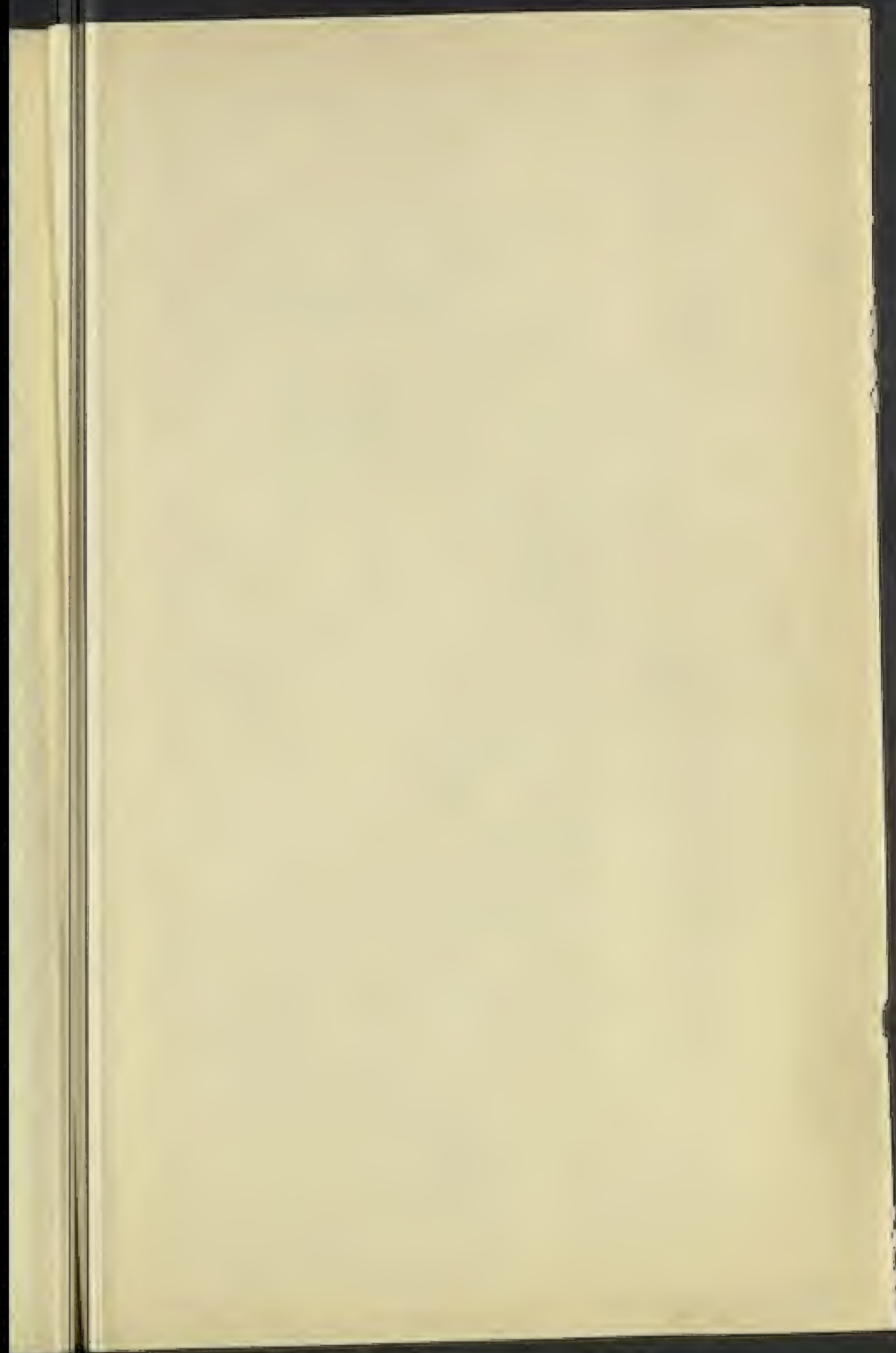
انه ليل ...

أسيطول ؟

لست اعلم ،

فالانام .





من القرية ...
من بعيد ...
ومن قريب ...
من ذكرى اليسار ! ..
كانت ساعة الكنيسة ،
عند الفجر ،
تعلن الخامسة .
وهذا هو يومى الخامس ،
في كتابة هذه المذكرات .

ارى الساعة ،
قد قربت ،

وحشرت على شفيح الغاوية .

نفسي نبكي !
وانا أبكي !
فويل للبكاء ...

حطمت المرأة ،
كي لا اوى وجهي الثقيل .
حطمت قلبي ،
كي لا اسمع نبضاته .
ومع ذلك ينبض ،
ايكن لساعات ...

لم اعد قادر ،
على الوفوف !
اصتكت ركبتي !
تقلعت اعطائي !

ويل الحبيب وأهله !!

سنة مضت !
على فراقك لي ،
يا اليسار ...
يا ابنة الراعي ،
واخت الغائب ...

أين الماضي ...
يوم كنت جميل الطعنة ،
ذا شعر اسود ،
كشعر «نوت» .
يوم أجبتك اليسار ...
وعينان زرقاوان ،
مثل زهرة «النوتس» .
ولون ابيض ،
مثل المرمز الذي داخل الهيكل .

والآن ... الآن ...
أقد ذهبت هذه الحسن ،
كلها ! ..
لذلك أذكرها ،
دون حبل !

أند صاغتك الطبيعة ،
يا اليسار ...
عظيمة !
مثل الصاعقة ...
مليحة !
كلهعان البرق ...
قاسية !
كالوباء ...
خاعت الدنيا ...

الدنيا ضاقت ...
واكبدني على الدنيا !
لا ... لا ...
انا الذي ضعت !

وبلاه !
دماء دماء ...
من كبدي دماء ،
من فمي دماء ،
من روحي دماء ،
ومثلك يا اليسار ...
دمعة حرقاء !

اراني اذوب ،
شيئاً فشيئاً ...
احس روحي ،

فرحانة ! بجذلى !
بقرب خلاصها من عبودية الجسد ،
وانطلاقها ساجدة ،
فوق حياك ،
يا اليسار ...
انها لم تزل تحبك ...
فافرحي !

الدنيا تدور !
ودوامة العمر تدور ...
وانا :
ادور ...
لكنني سأقف بعد قليل ،
واقول الوداع !

ذلك نفسي ،

بدأت في النزاع .
أرى الموت أمامي ،
باسطاً ذراعيه .
لم أعد أطيق الكتابة ...
لم أعد أطيق نفسي !

« ملعون ... »
« كل من يدخل معبدي ! »
« و ملعون ... »
« كل من يسرق مذكراتي ، »
« بعد موتي ! »
« و ملعون ... »
« كل من يضع يده ، »
« على وفائي ! »
« غير أن البسمار ... »
« ما دامت حياتي فداها ! »

هـ فكيف بالمذكرات ...
هـ لنأني إذا شئت .

علمه الكلمات ...
خطتها بخط عريض ،
على لوحة ،
داخل معبدي !
لشكون وصيني الأخيرة .

اشهدي أينها الحياة ...
اشهدي موت الحياة ...
وغروب الحب !

اشهدي صفعة رغاء ،
على قلبي !
وغشاة كالحذاء ،
أمام عيني !

لم أعد أبصر شيئاً ...
ظلام ، ظلام ...
ما عدا اليسار ...
حتى التلم بات يرتجف ،
بين الأمللي !
والكلمات ،
كأنها عراك في عراك !

ها أني أودع الحياة ،
لاستقبل الموت !

هكذا أرادت ،
سنة الحبيب !
الوداع اليسار ...
الوداع يا خائفة ...
بالعار ...

ستدعوك الأيام !
الوداع ... الوداع ...

وأجل ،
أنا في العشرين ...
دمعة على الشباب !

اليسار ...
لم أزل أحبك .

اليسار ... خائفة

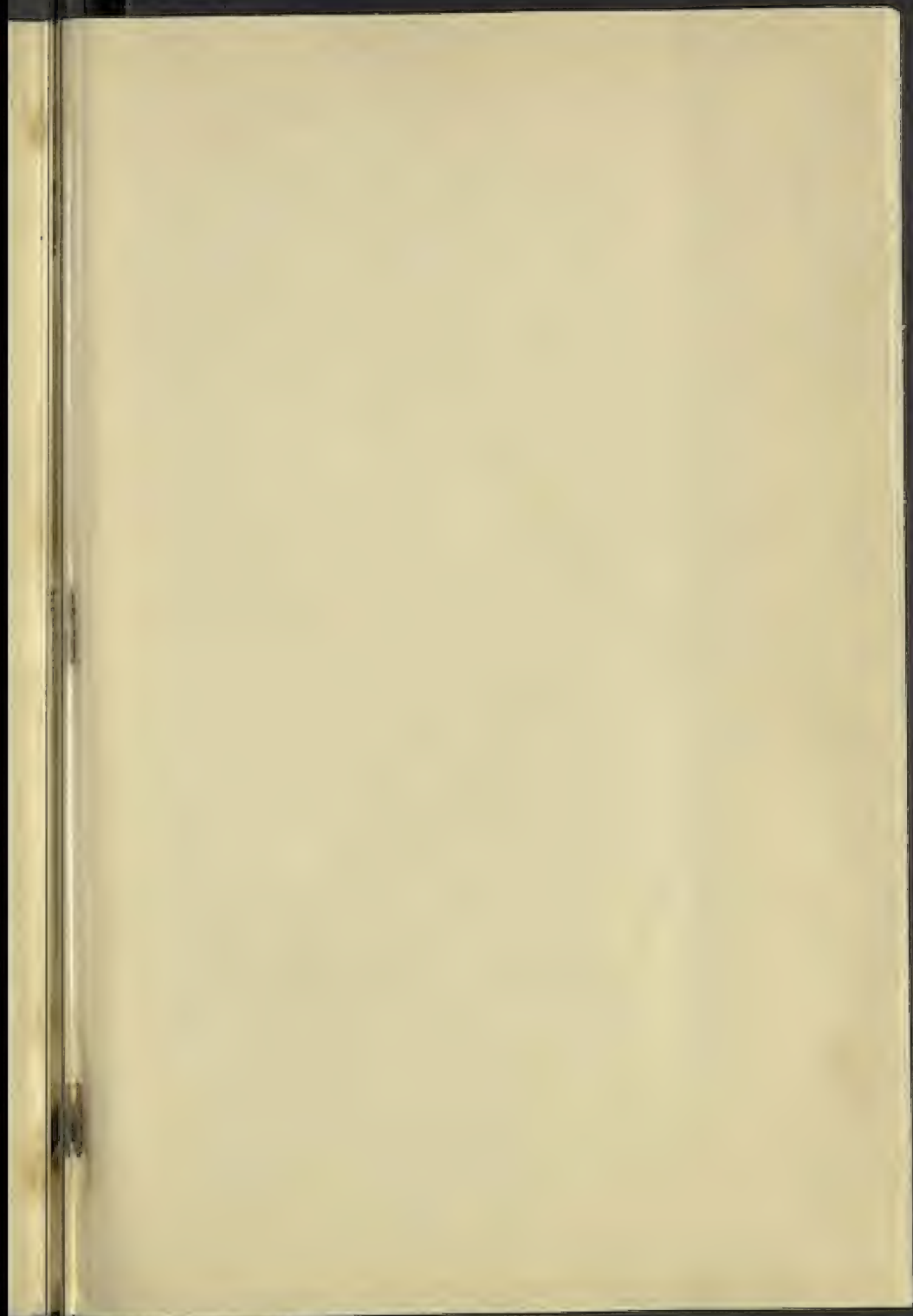
اليسار ... مجنونة

اليسار ... عبدة المال

اليسار ... وأهلك تناديك ،
فامرعي !

وقلت لي الوداع ...
وها انا اقول لك الوداع ...





تم طبع
هذا الكتاب على
مطابع لبنان - بيروت
في آب ١٩٥٥

AUB. LIBRARY



00507871

٢٥٠ غ.ل.

مطابع لبنان - بيروت